

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	FORME ȘI ANALIZE MUZICALE D10LLML470		
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Cornelia Neli DODAN		
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Marius Ionuț STANCIU		
2.4 Anul de studiu II	2.5 Semestrul II	2.6 Tip de evaluare E	2.7 Regimul disciplinei DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan înv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					6
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					22
3.8 Total ore pe semestru					28
3.9 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu pian, videoproiector și tablă; Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului; Nu se acceptă întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 - unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate; Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1.1 Identificarea și definirea conceptelor teoretice muzicale; C1.2 Explicarea și interpretarea conceptelor teoretice muzicale; C1.3. Aplicarea conceptelor, teoriilor, metodelor în cadrul temelor de forme analizate; C1.4. Evaluarea critică a conceptelor, metodelor și instrumentelor de lucru de natură teoretică muzicală în conformitate cu cele mai noi cercetări în domeniu; C1.5. Valorificarea conceptelor, teoriilor și metodelor de factură teoretică muzicală în studiul partiturilor vocale și instrumentale tonal - armonice.
Competențe transversale	C2.1 Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusive a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale C2.2 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Rezultatele învățării

7.1 Cunoștințe	Studentul/absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific.
7.2 Aptitudini	Studentul/absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural.
7.3 Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistică.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Obiectivul cursului este acela de a parcurge cele mai semnificative etape din evoluția limbajului muzical, de a forma studenților o gândire analitică asupra organizării muzicii prin analize de morfologie și structură muzicală a categoriilor de tipare de formă care au circulat în contextul muzical istoric. Prin lucrările practice studenții vor avea posibilitatea de a-și dezvolta aptitudini și disponibilități în domeniul analizei muzicale. Cursurile vor fi exemplificate cu materiale muzicale din cele mai importante perioade stilistice înregistrate de către profesor, studenții beneficiind în egală măsură de posibilitatea de a analiza concomitent și partiturile aferente
8.2 Obiectivele specifice	Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical prin analizele unor lucrări tonal - armonice, de utilizare a unor tehnici complementare de lucru în temele de forme.

9. Conținuturi

9.1 Curs	Metode de predare	Observații
C.1. Evoluția principiului de refren de la începuturi (muzica primitivă, folclorică) până în Barocul muzical.	Prelegere cu ajutorul tablei și cursului scris. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu studii ipotetice de caz sau date și exemple concrete din practica muzicală	1 oră
C.2. Rondoul monotematic baroc.		1 oră
C.3. Rondoul monotematic clasic.		1 oră
C.4. Concerto-ul baroc.		1 oră
C.5. Rondoul în muzica romanticilor.		1 oră
C.6. Rondoul în muzica secolului XX		1 oră
C.7. Principiul variațional, generalități, istoric, definiții, clasificări.		1 oră

C.8. Variațiunile pe ostinato: Passacaglia în creația compozitorilor Barocului muzical.		1 oră
C.9. Variațiunile pe ostinato: Ciacona în creația compozitorilor baroci.		1 oră
C.10. Variațiunile pe ostinato în creația compozitorilor clasici și romantici.	Prelegere cu ajutorul tablei și cursului scris. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu studii ipotetice de caz sau date și exemple concrete din practica muzicală	1 oră
C.11. Variațiunile pe ostinato în muzica secolului XX.		1 oră
C.12. Variațiunile ornamentale variațiunile Doubles în Barocul muzical.		1 oră
C.13. Variațiunile ornamentale în creația clasicilor vienezi: monotematice și bitematice (duble).		1 oră
C.14. Principiul variațional în creația compozitorilor romantici. Variațiunile libere, variațiunile de caracter.		1 oră
Bibliografie:		
1. Bughici, Dumitru, <i>Formele muzicale vocale</i> , Editura muzicală, București, 1959		
2. Bughici, Dumitru, <i>Formele și genurile muzicii instrumentale</i> , Ed Muzicală, București, 1960		
3. Bughici, Dumitru, <i>Formele și genurile muzicale</i> , Ed. Muzicală, București, 1962.		
4. Bughici, Dumitru, <i>Suita și Sonata</i> , Ed Muzicală, București, 1965		
5. Bughici, Dumitru, <i>Formele muzicale, liedul, Rondo-ul, Variațiunile, Fuga</i> , București, Ed. Muzicală, 1969.		
6. Bughici, Dumitru: <i>Dicționar de forme și genuri muzicale</i> , Ed, Muzicală, București, 1974		
7. Cuclin, Dimitrie, <i>Tratat de forme muzicale</i> Tipografia Bucovina, București, 1934		
8. Czaczkes, Ludwig: <i>Analyse des Wohltemperierten Klaviers</i> , Ver. Paul Kaltschmidt, Wien, 1956.		
9. Degen, <i>Helmuih.Handbuch der Formenlehre</i> , Bosse Verlag, Regensburg, 1957.		
10. Erpf, Hermann: <i>Form undStruktur in der Musik</i> B.Schott' s Sohne, Mainz, 1957.		
11. Herman, Vasile: <i>Formele muzicii medievale</i> , Lit. Conservatorul Cluj-Napoca, 1978.		
12. Herman, Vasile, <i>Formele muzicii Renașterii</i> , Lit. Conservatorul Cluj, 1980.		
13. Herman, Vasile, <i>Formele muzicale ale clasicilor vienezi</i> , Lit. Conservatorul Cluj, 1973		
14. Herman, Vasile, <i>Originile și dezvoltarea formelor muzicale</i> , Editura muzicală, București, 1982.		
15. Herman, Vasile, <i>Bazele teoretice ale studiului formelor muzicale</i> , Lit, Conservatorul Cluj, 1985.		
16. Herman, Vasile, <i>Formă și stil în noua creație muzicală românească</i> , Ed. Muzicală, București, 1977.		
17. Jadassohn, S., <i>Les formes musicales dans Ies chef d'oeuvre de l'art</i> , Leipzig et Bruxelles, Breitkopf& Hartel, 1926		
18. Motte, Dieter de la, <i>Musikalische Analise</i> , Barenreiter,Kassel, 1960.		
19. Negrea, Marțian, <i>Tratat de forme muzicale</i> , Ed Ioan Kiralyi, Cluj, 1937.		
20. Spalding, W.R., <i>Manuel d'analyse musicale</i> , Payot, Paris, 1927.		
21. Stockmeier, Wolfgang, <i>Musikalische Formprinzipien</i> , Koln, Gerig, 1967.		
22. Timaru, Valentin, <i>Morfologia și structura formei muzicale</i> Ed. Acad. Gh. Dima, Cluj, 1992		
23. Timaru, Valentin, <i>Simfonismul enescian</i> , Ed. Muzicală, București, 1993		
24. Timaru, Valentin, <i>Principiul Stroficității</i> , Ed Acad. Gh. Dima, Cluj, 1994.		
25. Timaru, Valentin, <i>Compendiu de forme și analize muzicale</i> , Ed, Univ. Transilvania, Brașov, 1996.		
26. Timaru, Valentin, <i>Dicționar noțional și terminologic</i> , Ed. Universității Oradea, 2002		
27. Timaru, Valentin, <i>Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința deforma</i> , Edit. Universității din Oradea, 2003.		
28. Toduță, Sigismund, <i>Formele muzicale ale Barocului în creația lui J. S. Bach</i> , Ed. Muzicală, București, 1969, vol. 2, 1973, vol. 3, 1978.		
29. Vasiliu, Laura <i>Articularea și dramaturgia formei muzicale în epoca modernă</i> , Editura Artes, Iași, 2002.		
30. Voiculescu, Dan, <i>Fuga în creația lui J. S. Bach</i> , Ed. Muzicală, București, 2000.		
31. Wallace, Berry, <i>Form in music</i> , Prentince Hall, Inc. Englewood Cliffs, New Jersey		

9.2 Seminar /laborator	Metode de predare	Observații
S.1. Evoluția principiului de refren de la începuturi(muzica primitivă, folclorică) până în Barocul muzical.	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, propunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	1 oră
S.2. Rondoul monotematic baroc.		1 oră
S.3. Rondoul monotematic clasic.		1 oră
S.4. Concerto-ul baroc.		1 oră
S.5. Rondoul în muzica romanticilor.		1 oră
S.6. Rondoul în muzica secolului XX		1 oră
S.7. Principiul variațional, generalități, istoric, definiții, clasificări.		1 oră
S.8. Variațiunile pe ostinato: Passacaglia în creația compozitorilor Barocului muzical.		1 oră
S.9. Variațiunile pe ostinato: Ciacona în creația compozitorilor baroci.		
S.10. Variațiunile pe ostinato în creația compozitorilor clasici și romantici.	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, propunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	1 oră
S.11. Variațiunile pe ostinato în muzica secolului XX.		1 oră
S.12. Variațiunile ornamentale variațiunile Doubles în Barocul muzical.		1 oră
S.13. Variațiunile ornamentale în creația clasicilor vienezi: monotematice și bitematice (duble).		1 oră
S.14. Principiul variațional în creația compozitorilor romantici. Variațiunile libere, variațiunile de caracter.		1 oră
Bibliografie: 1. Bughici, Dumitru, <i>Formele și genurile muzicale</i> , Ed. Muzicală, București, 1962. 2. Bughici, Dumitru: <i>Dicționar de forme și genuri muzicale</i> , Ed, Muzicală, București, 1974 3. Cuclin, Dimitrie, <i>Tratat de forme muzicale</i> Tipografia Bucovina, București, 1934 4. Herman, Vasile, <i>Originile și dezvoltarea formelor muzicale</i> , Editura muzicală, București, 1982.		

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe rezultatele obținute la temele aplicative la care au fost notați (10% din nota finală a evaluării pe parcurs la care se va adăuga 10% prezența activă la seminar)	50%
	Evaluarea la final de semestru	Colocviul se concretizează printr-o testare orală pe baza mai multor teme.	50%
11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente: - cel puțin 10 analize - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - cunoștințe teoretice la nivelul anului - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - recunoașterea unor forme muzicale predate în exemplele tematice - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se	50%

		adaugă 10% prezenta activa la curs = 20%). <i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i>	
	Evaluarea la final de semestru	Colocviul se concretizează printr-o testare orală pe baza mai multor teme. <i>Nota finală va fi calculată după formula: Nr. puncte obținute/Nr. total puncte x 9 + 1</i>	50%
11.6 Standardul minim de performanță			
- Cunoașterea principalilor termeni de sintaxă muzicală, precum și a formelor mici din diferite epoci muzicale			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

23.09.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

24.09.2025